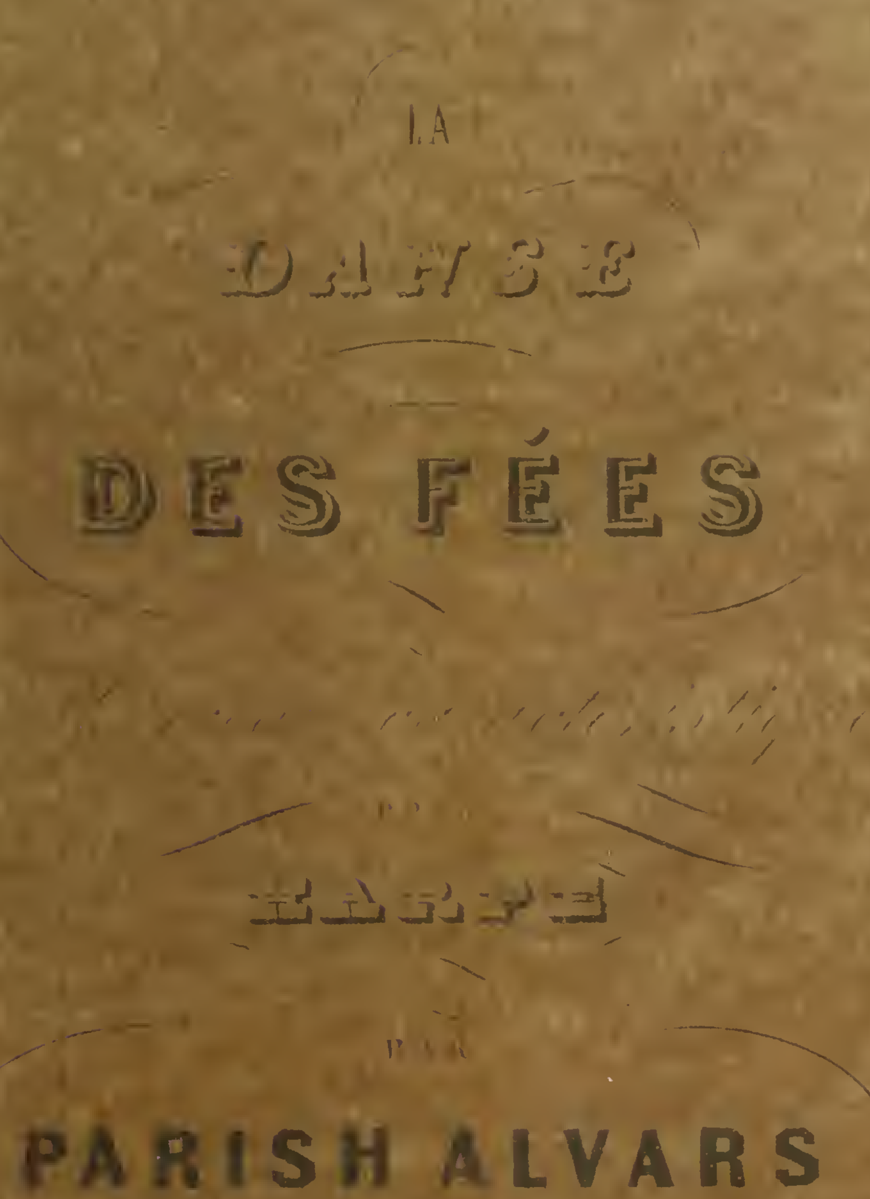


Op. Net. 2f50

HENRY LEMOINE & Cie Éditeurs
Paris, 17 rue Pigalle — Bruxelles 13 rue de la Madeleine

LA DANSE DES FEÈS.

PARISH ALVARS. Op: 76.

Morceau Caractèristique.



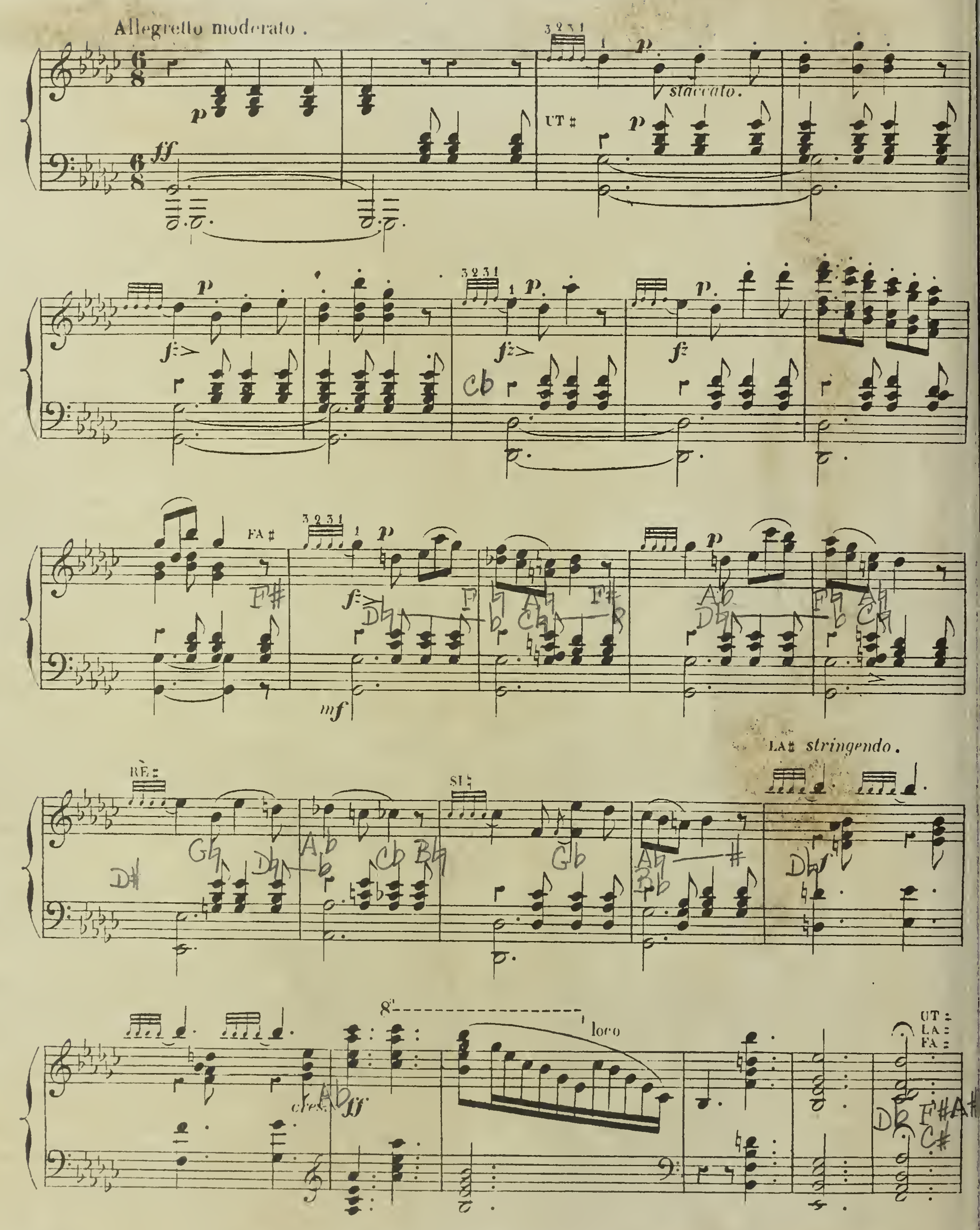
S.N.1463.15133.H.



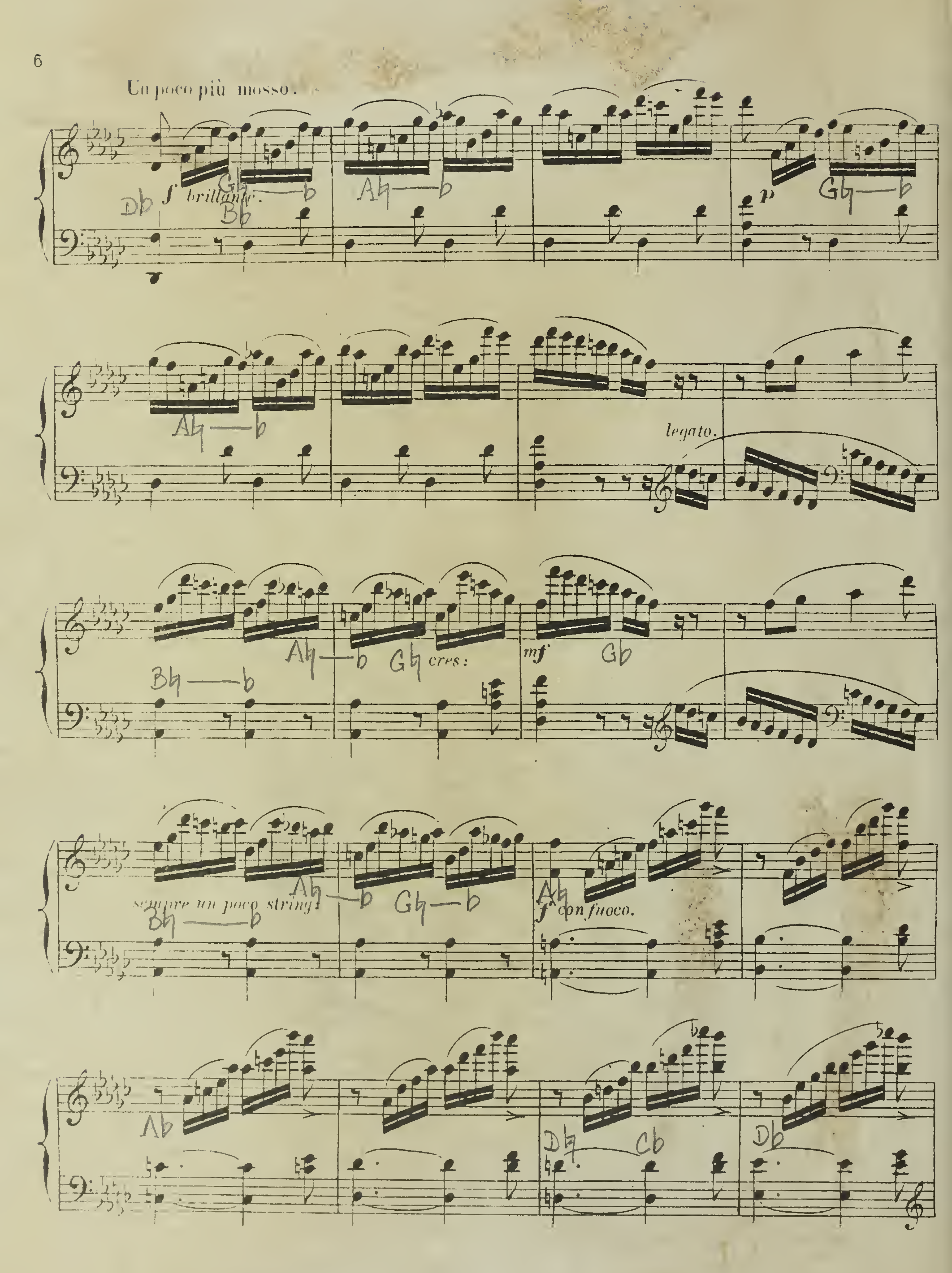
Allegro.
8
ppe leggierissimo.
8
loco
Ab
Cb
UT
LA
F#
cres
poco
a
poco
8
ff sdrucciolando.
loco
mano sinistra.
LA b
FA b
UT b
ff
pp
Db

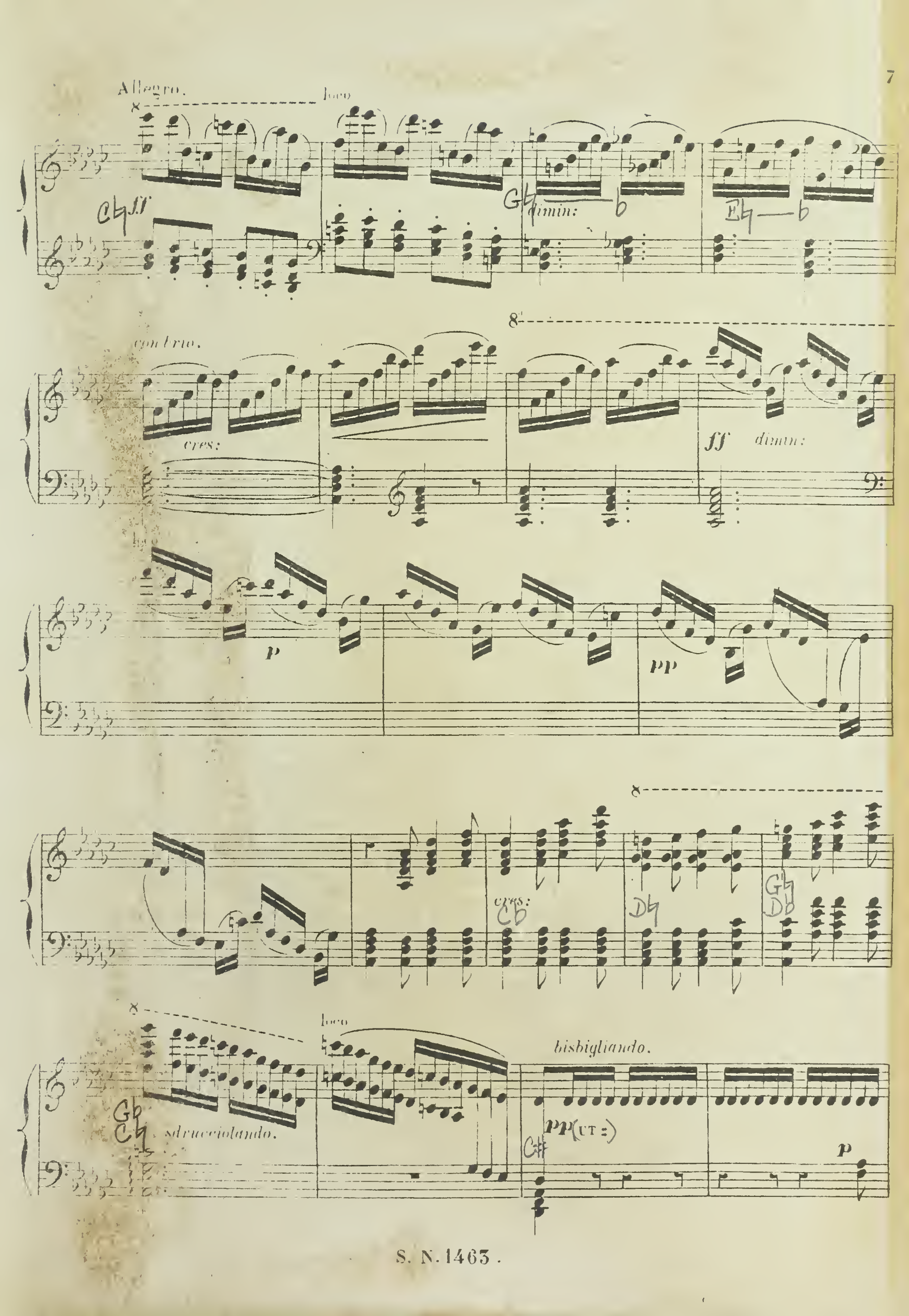


UT♮ MI♯
Db
F♯ C♯
G♮
G♯
8
loco
mano sinistra.
MI♭ SOL♮ UT♭
ff
sdrucciolando.
pp
Gb
A♮ C♮
sempre pp
Fb
Db
D♮
G♮
Gb
Fb
Ped:
ff

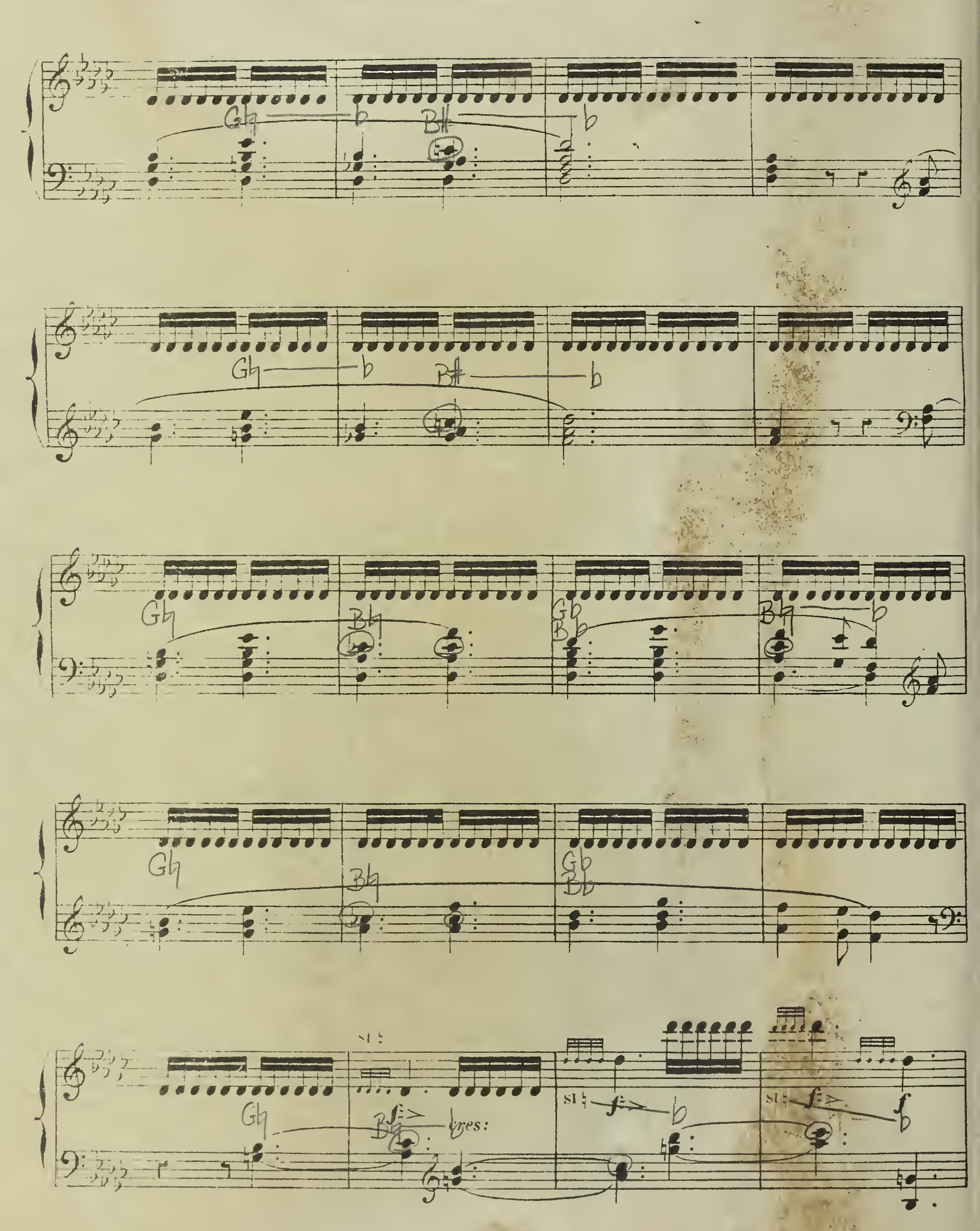

Allegretto moderato.
staccato.
UT♯
FA♯
RÉ♮
SI♮
LA♯ stringendo.
cres.
loco
UT♮
LA♮
FA♮


Tempo I°
f sdrucciolando.
p
pp
UT♭ LA♭
FA♮
f
mf
legato.
cres:
ff
sosten:


Un poco più mosso.
f brillante.
p
legato.
cres:
mf
sempre un poco string:
f con fuoco.



Allegro.
loco
C♮ ff
G♮
dimin:
b
E♮
b
con brio.
cres:
8
ff
dimin:
p
pp
8
cres:
C♭
D♮
G♮
D♭
8
loco
G♭
C♮
sdrucciolando.
bisbigliando.
pp(UT :)
C♯
p



Gh
b
B#
b
Gh
B#
b
Gh
Bh
Gb
Bb
Bh
b
Gh
Bh
Gb
Bb
Gh
Bh
f
cres:
f
b
f
b


Tempo 1°.
f: staccato.
FA:
mf
RÉ:
stringendo.
loco
cres:
ff
UT
LA
FA

Tempo 1º.

f *sdrucciolando.* *p* *pp*

f *f* *p* *f staccato*

ff con tutta forza 8ª loco *sosten:*

Allegro brillante.

ben marcato il canto.

p a tempo *pp* *gli arpeggi.*

cres:

f 8ª *mezzo f*


8va
sempre
f e brillante.
legato.
p
cres:
f
dimin:
p
cres:
f



Imp. A. Mounot. Paris.

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle - PARIS. -:- BRUXELLES - 13, Rue de la Madeleine

OUVRAGES PARUS EN 1928

ENSEIGNEMENT

BAVRAINE — Solfège à changements de clés sur toutes les clés, avec accompagnement de piano . . . 16. »
— Solfège à changements de clés sur toutes les clés, sans accompagnement . . . 4. »
BOURNONVILLE — Quarante Leçons de Solfège sur clés de sol et fa avec accompagnement, 2e volume . . . 12 »
— Quarante Leçons de Solfège sur clés de sol et fa avec accompagnement, 2e volume . . . 3
— Quarante Leçons de Solfège sur clés de sol fa ut, 1re, sans accompagnement, 1er volume . . 3. »
— Quarante Leçons de Solfège sur clés de sol, fa ut 1re sans accompagnement, 2e volume . . 3 »
— Quarante Leçons de Solfège sur toutes les clés, sans accompagnement, 1er volume . . . 3. »
— Quarante Leçons de Solfège sur toutes les clés, sans accompagnement, 2e volume . . . 3. »
— Deux cent cinquante Dictées Musicales . . 10. »
— Soixante Dictées Musicales à une et deux voix [illegible] . . . 8. »
DANDELOT — Vingt Leçons de Solfège sur clé de sol avec accompagnement précédées d'une notice sur la [illegible] . . . 12. »
— Vingt Leçons de Solfège à changements de clés sur toutes les clés, sans accompagnement . . 3. »
RATEZ — Cinquante Leçons de Solfège à changements de clés de sol, fa 4e, ut 1re, 3e et 4e lignes, sans accompagnement . . . 4. »
REUGNON — Quarante Huit Leçons de Solfège sur clés de [illegible] avec accompagnement . . . 5. »
[illegible] TOLLONE — Quinze Leçons d'Harmonie partie de l'élève . 2. »
VAILLANT — Exercices Polyphoniques pour Piano ou Orgue.
TAUSIG — Exercices Journaliers pour Piano. Edition instructive par I. Philipp (Ouvrage spécialement recommandé) . . . 14. »
— L'Art du Chant - Recueil de vocalises modernes. [illegible] de P. Caron, H. Rabaud. Exercices vocaux [illegible] Bachelet, F. Bousquet, H. Busser, [illegible] M. Delmas, C. Delvincourt, J. Déré, [illegible] Dusseaut, G. Grovlez, J. Ibert, A. Kunc, [illegible] Le Boucher, J. [illegible] O. Letorey, A. Mariotte, M. d'Ollone, A. Roussel, G. Samazeuilh, [illegible] L. Vierne — Le recueil . . . . . 20 »
PHILIPP — Cinquante Etudes de travail de différents auteurs. Edition instructive (Voir Panthéon des Pianistes) . . .

PIANO

EMMANUEL — Sonatine V . . . 10. »
— Sonatine VI . . . 8. »
[illegible] ALLON — Ker an Diskouiz.
N° 1. *Les fleurs du jardin* . . . 5. »
N° 2. *A cheval sur la grosse bête* .
N° 3. *La Maison de la Cloche* . . . 5. »
N° 4. *Poursuite à travers les allées* . . . 6. »
N° 5. *Escargots et papillons* . . . 4. »
N° 6. *La ronde des petits* . . . 6. »
PLÉ — Lanterne . . . 8 »
[illegible] — Pièces brèves 1re suite . . . 6. »
— Pièces brèves 2e suite . . . 6 »

Pour les autres [illegible] pour Piano, voir Panthéon des Pianistes

PIANO 4 MAINS

[illegible] LAZZARI — La Chanson du Moulin . . . 10. »
[illegible] CLAVERIE — Quatre pièces faciles . . . 12. »

2 PIANOS 4 MAINS

[illegible] ARLES-RENÉ — Ballets du Nord [illegible] N° [illegible] . . . 24 »

VIOLON ET PIANO

[illegible] — [illegible] brève . . . 16 »
[illegible] — Fileuse . . . [illegible]
PLÉ — [illegible] . . . 2[illegible]
— [illegible] . . . 8
[illegible] — [illegible] . . . 12

VIOLONCELLE ET PIANO

[illegible] — [illegible] . . . 6 [illegible]
[illegible] — Chansons Petites-Russiennes . . . [illegible]
— Sonate . . . [illegible]
[illegible] — [illegible] . . . 14

ALTO ET PIANO

Jos. JONGEN — Suite (P[illegible]) . . .
J. M. L. MAUGUÉ — Cantilène et Danse . . .

GRAND ORGUE

R. GUILLOU — Andante symphonique . . .
— Laetitia Pia . . .
— Nocturne Mystique . . .
— Cortège de Noces . . .

CLARINETTE, FLUTE ET PIANO

M. EMMANUEL — Sonate . . .

FLUTE, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE ET HARPE

M. TOURNIER — Suite . . .

CHANT QUATUOR A CORDES ET COR

S. PLÉ — Trois Poèmes. [illegible] I. [illegible] II. [illegible] *Prière* III. [illegible] chinois par L. Ch[illegible]

GUITARE

J. TESSARECH — La Guitare Polyphonique [illegible] à « l'Évolution de la Guitare ». Recueil de 2[illegible] morceaux précédés d'une [illegible]

ORCHESTRE

G. BRUN — Le Lutin de Glenmore [illegible] (Orchestre symphonique). Partition . . .
Parties d'orchestre . . .
F. CLOSSET — Portraits. Petite suite [illegible] pour orchestre [illegible]
E. GUILLOU — Première Esquisse C[illegible].
Sylvio LAZZARI — La Chanson du Moulin [illegible]
— La Chanson du Moulin. Parties d'orchestre . . .
S. PLÉ — Berceuse. Partition . . .
— — Parties d'orchestre
E. PATIERNO — Caprice espagnol (Orchestre [illegible]) . . .
— Sérénade arabe — —
— Sommeil d'Ange — —
— Menuet rose — —

CHANT ET PIANO

Marc DELMAS — La Giaour (L'Infidèle) Drame [illegible] en trois actes et quatre tableaux. Par[illegible] et Adrien Pestel.
Partition Chant et Piano . . .
Livret . . .
H. BUSSER — Retour de Vêpres. Poésie de [illegible] avec chant et orchestre. Partition et [illegible]
R. GUILLOU — Puisque j'ai mis ma lèvre. Poésie de Victor Hugo
G. MIGOT — A Clymène qui est aux rives de [illegible] de T. Derème . . .
— La Surprise amoureuse ou la Belle [illegible]
S. PLÉ — Elégie. Poésie de Stuart Merrill (*T*[illegible]).
— Deux chants de terroir. Poésies de [illegible].
N° 1. *La fille aux champs* . . .
N° 2. *La fille au lavoir* . . .
G. SAMAZEUILH — Chant d'Espagne (Nouvelle édition) Textes français et espagnol . . .

MUSIQUE CHORALE

Cl. DELVINCOURT — Nuit Tombante. Chœur à 4 voix. Partition chant et piano . . .
Parties de chœur en partition . . .
(Matériel d'orchestre en location)
CHARLES-RENÉ — Hymne héroïque. Poésie de Victor Hugo. Solo et Chœur.
Partition Chant et Piano . . .
Chœur en partition . . .

MUSIQUE RELIGIEUSE

G. BRUN — O Salutaris avec accompagnement d'orgue . . .
H. COLLET — Inviolata Maria avec accompagnement d'orgue ou piano . . .
Abbé [illegible] BRUN — La Schola Palestrinienne. [illegible] réunis et annotés [illegible] à quatre voix mixtes [illegible]
1er Cahier. [illegible] pour l'Exposition du S. Sacrement [illegible]
2e Cahier. [illegible] à la Sainte Vierge [illegible]
[illegible] et [illegible]